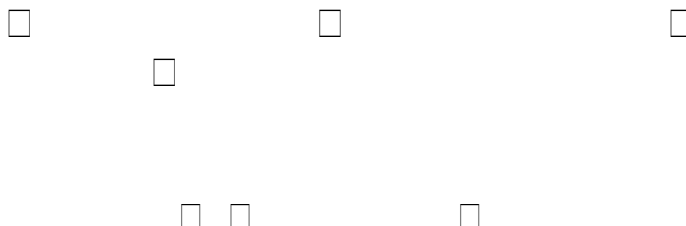


Задания, включённые в перспективную модель ЕГЭ по литературе, не отражают всех вопросов содержания, которые могут проверяться на ЕГЭ. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на ЕГЭ, приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе.

Критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Перспективная модель ЕГЭ по литературе размещена для проведения общественно-профессионального обсуждения.



Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя задания 1–4, требующие развёрнутого ответа.

Задания 1.1/1.2 и задание 2 относятся к фрагменту эпического / лироэпического / драматического произведения. Задания 1.1/1.2 даны на выбор: выполните ОДНО из них.

Задания 3.1/3.2 и задание 4 относятся к лирическому стихотворению или его фрагменту. Задания 3.1/3.2 даны на выбор: выполните ОДНО из них.

Часть 2 включает в себя четыре задания (5.1–5.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Для выполнения всех заданий используйте бланки ответов №2. Ответы записывайте яркими чёрными чернилами (допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек).

При н ,



рочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 и 1.2 (на выбор) и задание 2.

Г о р о д н и ч и й. А, Степан Ильич! Скажите, ради Бога: куда вы запропастились? На что это похоже?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Я был тут сейчас за воротами.

Г о р о д н и ч и й. Ну, слушайте же, Степан Ильич! Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

Г о р о д н и ч и й. А Держиморда где?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Держиморда поехал на пожарной трубе.

Г о р о д н и ч и й. А Прохоров пьян?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Пьян.

Г о р о д н и ч и й. Как же вы это так допустили?

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Да Бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, – поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

Г о р о д н и ч и й. Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планировку. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, Боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор – чёрт их знает откуда и нанесут всякой дряни! *(Вздыхает.)* Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? – чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен. *(Берет вместо шляпы футляр.)* Дай только, Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой ещё никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О Боже мой, Боже мой! Едем, Пётр Иванович! *(Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр.)*

Ч а с т н ы й п р и с т а в. Антон Антонович, это коробка, а не шляпа.

Г о р о д н и ч и й *(бросая коробку)*. Коробка так коробка. Чёрт с ней! Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами – и правому и виноватому. Едем, едем, Пётр Иванович! *(Уходит и возвращается.)* Да не

Перспективная модель ЕГЭ по литературе

выпускать солдат на улицу безо всего: эта дрянная гарниз¹ наденет только сверх рубашки мундир, а внизу ничего нет.

Все уходят.

(Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

¹ Гарниз (устаревшее, просторечное) – гарнизонные солдаты, команда гарнизона (с оттенком пренебрежительности).

Заданий 1.1 и 1.2 вы можете только ОДНО по Вашему выбору.
БАЗА ОТВЕТОВ № 2 указывает на выбранное задание.
Дайте прямой священный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов).
Пропустите ответ, опираясь на текст произведения.
Избегайте фактических ошибок.
Кратко дайте ответ.
Соблюдайте нормы речи.
Ответы пишите чётко и разборчиво.

1.1 Что в приведённом фрагменте пьесы указывает на реальное положение дел в городе N?

1.2 Как внутреннее состояние городничего, показанное в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в пьесе?

БАЗА ОТВЕТОВ № 2 указывает на выбранное задание.
Выберите ОДНО произведение для сопоставления (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста).
Укажите его название и фамилию автора.
Дайте прямой священный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). О своём выборе отпрению выявите признаки сходства, признаки различия.
Пропустите ответ, опираясь на текст произведения.
Избегайте фактических ошибок.
Кратко дайте ответ.
Соблюдайте нормы речи.
Ответы пишите чётко и разборчиво.

2

Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором показаны нравы чиновничества. В чём схоже (или чем различается) изображение нравов чиновничества в этом произведении и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя?

прочитайте приведённое ниже произведение (фрагмент) и выполните задание 3.1 и 3.2, а также задание 4.

* * *

Часовые любви на Смоленской стоят.
Часовые любви у Никитских не спят.
Часовые любви
по Петровке идут неизменно...
Часовым полагается смена.

О, великая вечная армия,
где не властны слова и рубли,
где все — рядовые: ведь маршалов нет у любви!
Пусть поход никогда ваш не кончится.
О, когда б только эти войска!..
Сквозь зимы и вьюги к Москве подступает
весна.

Часовые любви на Волхонке стоят.
Часовые любви на Неглинной не спят.
Часовые любви
по Арбату идут неизменно...
Часовым полагается смена.
(Б.Ш. Окуджава, 1958)

Заданий 3.1 и 3.2 выносите только ОД. О по Вашей у выбору.
Б А ОТВ ТОВ № 2 указайте номер выбранно о Ва и адания.
Дайте прямой свя ный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов).
Репрографируйте ответ, опираясь на текст произведения.
Избегайте фактических ошибок.
Классу дайте лично.
Соблюдайте нормы речи.
Ответы записывайте чётко и разборчиво.

3.1 Как относится лирический герой стихотворения к «великой вечной армии» влюблённых?

3.2 Какую роль в стихотворении Б.Ш. Окуджавы играет анафора?

В Б А ОТВ ТОВ № 2 указайте номер задания и выносите задание
4
Выберите произведение для сопоставления (допустимо обращение к тексту о произведении автора исходно о текста).
Укажите его название и фамилию автора.
Дайте прямой свя ный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). О своём выборе отнесению выявите исто черты сходства, исто черты различия.
Репрографируйте ответ, опираясь на текст произведения.
Избегайте фактических ошибок.
Классу дайте лично.
Соблюдайте нормы речи.
Ответы записывайте чётко и разборчиво.

4 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в этом произведении и в приведённом стихотворении Б.Ш. Окуджавы?



Для выполнения задания части 2 выберите только ОД У и четырёх предложенных тем сочинений.

В Б А ОТВ ТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы.

Пишите сочинение на тему в объёме не менее 250 слов (при объёме не менее 200 слов сочинение оценивается 0 баллов):

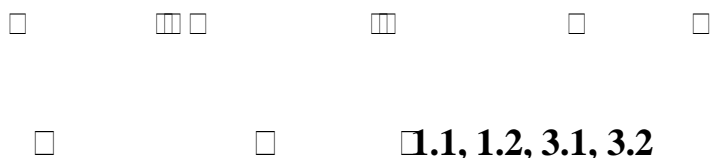
- раскройте тему, стараясь не допускать отступлений от неё,*
- аргументируйте все сформулированные Вами тезисы,*
- обосновывайте судения текста и используйте цитаты (в сочинении по ирике необходимо опираться не менее чем на три стихотворения),*
- не искажайте авторскую позицию, и избегайте фактических ошибок,*
- используйте теоретико-литературные понятия для анализа и аргументации,*
- продумайте композицию сочинения и расставьте знаки пунктуации,*
- соблюдайте нормы речи,*
- пишите чётко и разборчиво.*

5.1 Какую роль в раскрытии образа Чацкого играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

5.2 Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на эпизоды романа)

5.3 Любовь как «вечная» тема в лирике А.А.Ахматовой.

5.4 Страницы истории в русской литературе. (На примере одного произведения)



Экзаменуемым рекомендован объём не менее 50 слов. Если в ответе менее 40 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Критерии 1 (соответствие ответа заданию) и 2 (глубина ответа) являются основными. Если хотя бы по одному из них за ответ ставится 0 баллов, ответ далее не оценивается (в протокол проверки выставляется 0 баллов).

Итоговый балл за выполнение задания 1.1 или 1.2 выставляется в колонку № 1; за выполнение задания 3.1 или 3.2 – в колонку № 4 протокола.

1. Соответствие ответа заданию	
1	ответ соответствует заданию
0	ответ не соответствует заданию
2. Глубина ответа	
2	дан глубокий ответ на вопрос задания
1	дан поверхностный ответ на вопрос задания
0	ответ экзаменуемого содержательно несостоятелен (грубо искажено содержания произведения)
3. Опора на текст	
1	суждения обоснованы текстом произведения
0	суждения не обоснованы текстом произведения
4. Фактологическая точность	
2	фактические ошибки отсутствуют
1	допущена одна фактическая ошибка
0	допущены две фактические ошибки
5. Логическая точность	
1	логические ошибки отсутствуют
0	допущена одна или более одной логической ошибки
6. Соблюдение речевых норм	
1	речевые ошибки отсутствуют или допущена одна речевая ошибка
0	допущено более одной речевой ошибки
Максимальный балл 8	

□ □ □ □□□

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 50 слов. Если в ответе менее 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Критерии 1 (соответствие ответа заданию) и 2 (глубина ответа) являются основными. Если хотя бы по одному из них за ответ ставится 0 баллов, ответ далее не оценивается (в протокол проверки выставляется 0 баллов).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления одно произведение (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Оценка за задание 2 по первому критерию ставится в колонку 2 протокола; по второму критерию – в колонку 3. Оценка за задание 4 по первому критерию ставится в колонку №5 протокола; по второму критерию – в колонку №6.

1.	□ □
2	выбранное произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	выбранное произведение сопоставлено с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа
0	выбранное произведение не сопоставлено с предложенным текстом, или произведение для сопоставления не выбрано
	□ □
2	дан глубокий ответ на вопрос задания
1	дан поверхностный ответ на вопрос задания
0	ответ экзаменуемого содержательно несостоятелен (грубо искажено содержания произведения)
0	□ □ □ □ □ □
3.1. Опора на текст	
1	тезисы обоснованы текстом произведения
0	тезисы не обоснованы текстом произведения
3.2. Факто и ическая точность	
2	фактические ошибки отсутствуют
1	допущена одна фактическая ошибка
0	допущено более одной фактической ошибки

3.3. о ичность	
1	логические ошибки отсутствуют
0	допущена одна или более одной логической ошибки
3.4. Суд юдение речевых нор	
1	речевые ошибки отсутствуют или допущена одна речевая ошибка
0	допущено более одной речевой ошибки
Максимальный балл 9	

5.1 5.4

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, критерии 1 (соответствие теме) и 2 (глубина раскрытия темы) являются основными. Если хотя бы по одному из них ставится 0 баллов, сочинение далее не проверяется. По всем критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первому критерию ставится в колонку №7 протокола, по второму – в колонку №8, по третьему – в колонку №9, по четвёртому – в колонку №10, по пятому – в колонку №11, по шестому – в колонку №12.

При оценке сочинения следует учитывать его объём. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При объёме сочинения от 200 до 250 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

1. <input type="checkbox"/>	
1	сочинение написано на заданную тему
0	сочинение написано не на тему и/или оно содержательно несостоятельно (грубо искажается содержание произведения и/или авторская позиция)
2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
2	тема раскрыта полно, многоаспектно
1	тема раскрыта узко, односторонне
0	тема не раскрыта
3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
3.1. рив ечение текста	
2	суждения обосновываются текстом произведения, текст привлекается на уровне анализа его элементов
1	текст произведения привлекается в форме общего рассуждения о его содержании (без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только в форме пересказа

Перспективная модель ЕГЭ по литературе